

**КОМПЛЕКС** (от лат. *complexus* - связь, сочетание)- полисемантическое понятие современной психологии, употребляемое преимущественно в следующих основных значениях: 1) относительно устойчивая последовательность ассоциативных цепей; 2) группа ассоциируемых или соотносимых факторов (например, симптомокомплекс - группа симптомов); 3) совокупность тесно связанных воспоминаний; 4) группа эмоциональных представлений; 5) отчасти упорядоченная совокупность разнообразных личностных черт; 6) способ и механизм бессознательного самоопределения индивида в структуре межличностных отношений и др.

Наиболее распространенным и популярным (фактически почти синонимичным самому понятию) является психоаналитическое понимание и толкования *комплекса* как совокупности полностью или частично бессознательных взаимосвязанных, аффективно окрашенных элементов (импульсов, идей, чувств, представлений и воспоминаний), оказывающей динамическое воздействие на психику и поведение человека.

Как психоаналитический термин, понятие "*комплекс*" вошло в язык современной науки и обыденной жизни благодаря концепциям *З. Фрейда* (*Эдипов комплекс, комплекс кастрации*), *А. Адлера* (*комплекс неполноценности*) и *К. Г. Юнга* (*комплекс Электры*) и др.

В современном *психоанализе* постулируется существование более 50 различных *комплексов*, используемых, как правило, для образного обозначения и описательной формулировки различных психических актов. Например, *комплекс Дианы* (бессознательное желание женщин быть мужчиной), *комплекс Иокасты* (бессознательное *сексуальное влечение* матери к сыну), *комплекс Каина* (бессознательная зависть к брату), а также *комплексы Антигоны, Гарпагона, Гофмана, Гризельды, Медеи, Новалиса, Ореста, Пантагрюэля, Прометея, Федры, Эмпедокла* и мн. др.

Согласно традиции, восходящей к *З. Фрейду*, для названий *комплексов*, как правило, используются имена мифических и литературных *героев*.

В *психоанализе* и вне его границ наиболее признаны ныне *комплекс кастрации, комплекс неполноценности, комплекс Электры* и *Эдипов комплекс*.

**Комплекс Гризельды.** Комплекс Гризельды (от лат. *complexus* сочетание с именем одной из героинь Декамерона Боккаччо, выступающей образцом женской добродетели и неиссякающего терпения) понятие психоанализа. Неестественная любовь отца к своей дочери. Наиболее часто проявляется в том, что отец сверхопекает свою дочь и относится к ней чрезмерно ревностно под предлогом отеческой заботы. Интерпретируется как сравнительно поздняя форма Эдипова комплекса, в которой отношение отца к дочери имеет отпечаток инцеста.

Таким образом - это инцестуозное влечение отца к дочери, проявляющееся в упорном нежелании уступить иному мужчине право на обладание дочерью; отец особенно ревниво следит за поведением дочери, ограничивает ее контакты и упорно препятствует ее выходу замуж. В отношении к дочери как бы «оживает» дремлющий комплекс Эдипа: дочь замещает мать. Термин введен психиатром – психоаналитиком Дж. Патнэмом.

Литература. FriedrichDr., DoucetW. Taschenlexikon der Sexualsymbol. Munchen: Heyne Verlag, 1971.

**Комплекс Ионы.** Комплекс Ионы (от лат. *complexus* сочетание с именем библейского персонажа, который считал себя недостойным быть пророком) - сомнения в возможности достижения своей самоактуализации. При этом у человека возникает страх успеха, и он снижает уровень притязаний.

Более подробно это - безотчетное внутреннее сопротивление полной реализации заложенных в человеке способностей, выступающее препятствием на пути личностного роста. Одно из важных понятий теории самоактуализации, разработанной американским психологом Абрахамом Маслоу. Подобно тому, как *З.Фрейд*, формулируя понятие об

Эдиповом комплексе, опирался на древний миф об отцеубийце и кровосмесителе Эдипе, Маслоу также использовал в своей конструкции легендарный образ. В Книге пророка Ионы, составляющей одну из частей Ветхого Завета, повествуется о том, как Господь предназначал человеку по имени Иона роль пророка, с тем, чтобы тот донес слово Божье до погрязших в грехе жителей Ниневии. Но Иона был очень напуган и предпочел уклониться от предназначенной ему роли (уже в древние времена было очевидно, что люди неохотно прислушиваются к истине и пророков не жалуют). Иона поспешил на корабль, который увез бы его подальше от Ниневии. Однако беглеца настигли еще более суровые испытания, чем те, что он мог вообразить, - выброшенный за борт во время шторма, он был проглочен китом и трое суток провел в его чреве, прежде чем был извергнут на землю. Пережитые испытания помогли Божьему избраннику проникнуться предназначенностью и благоговейно ее исполнить. Яркий образ библейского Ионы был избран Маслоу для придания наглядности и убедительности тому явлению, которое он усмотрел в человеческой психике.

Понятие комплекса, широко используемое в глубинной психологии, может показаться чужеродным для психологии гуманистической, одним из лидеров которой выступал Маслоу. Однако такое радикальное противопоставление этих двух направлений мировой психологии было бы ошибочным упрощением. Сам Маслоу свое отношение к идеям и понятиям глубинной психологии выразил так: «Сочинения З.Фрейда (я имею в виду изложенные в них факты, а не общую метафизику рассуждений) актуальны и для гуманистических психологов».

Немаловажно и то, что Маслоу испытал непосредственное влияние таких ярких фигур глубинной психологии, как А.Адлер, К.Хорни и Э.Фромм, с которыми он был лично знаком. При внимательном анализе работ Маслоу становится очевидна перекличка его рассуждений с некоторыми идеями названных авторов. В частности, это касается и комплекса Ионы.

Рассуждая о личностном росте, Маслоу справедливо указывает, что этот процесс - порой болезненный и небезопасный. Точно так же Фромм, говоря о свободе, отмечал, что она не тождественна безответственности - напротив, свобода с необходимостью предусматривает серьезную личную ответственность человека за каждый свой жизненный выбор, за собственную судьбу. Именно поэтому для многих свобода представляет собой не столько благо, сколько непосильное бремя, от которого они стремятся избавиться. «Бегство от свободы» - механизм, блестяще описанный в одноименной книге Фромма, - состоит в том, что заурядный человек предпочитает уступить обременительную свободу в обмен на гарантированный минимум стабильного благополучия. (И в наши дни приходится признать, что это явление не только чрезвычайно живуче, но и очень широко распространено.)

По мнению Маслоу, подобно тому, как библейский Иона пытался уклониться от уготовленного ему служения пророком, многие люди также избегают ответственности, опасаясь в полной мере использовать свой потенциал. Они предпочитают ставить перед собой мелкие, незначительные цели, не стремятся к серьезным жизненным успехам. Такой «страх величия», возможно, является наиболее опасным барьером для самоактуализации. Насыщенная, полнокровная жизнь многим представляется невыносимо трудной. Корни комплекса Ионы можно усмотреть в том, что люди боятся оторваться от всего привычного, потерять контроль над тем, что уже есть.

На примере современного ему американского общества Маслоу отметил, что причиной многих проблем является материальное изобилие, «которое является предпосылкой возникновения таких патологических явлений, как скука, эгоизм, чувство элитарности... приостановка личностного роста». Развивающийся на почве самодовольной пресыщенности комплекс Ионы заключается в удовлетворенности достигнутым, отказе от реализации своих способностей во всей их полноте. «Люди, которых мы называем «больными», - это люди, которые не являются тем, кто они есть, - это люди, которые построили себе всевозможные невротические защиты против того, чтобы быть человеком».

Собственно идея «избегания духовного роста» принадлежит А.Ангьялу. Маслоу вначале говорил о ней как о «страхе собственного величия» или «стремлении избежать зова своего таланта». Он писал: «Все мы обладаем неиспользованными или не полностью развитыми способностями, и совершенно очевидно, что многие избегают призваний, которые им подсказывает сама природа. Часто мы уклоняемся от ответственности, продиктованной, точнее, предложенной природой, судьбой, а иногда и просто случаем, и, подобно Ионе, тщетно пытаемся избежать своей судьбы... Мы не только амбивалентно относимся к своим высшим возможностям, но находимся в постоянном, универсальном, даже необходимом конфликте и двойственном отношении к этим возможностям... Мы, бесспорно, любим и восхищаемся всеми, в ком воплощается истина, добро, красота, справедливость и успех. И в то же время они вызывают у нас чувство неловкости, тревоги, смущения, возможно, зависти или ревности, определенное ощущение собственной неполноценности и несовершенства».

Этот комплекс и связанные с ним переживания напоминают описанный Адлером комплекс неполноценности, но в рамках своей теории Маслоу дает другую интерпретацию. Он полагает, что человек с этим комплексом чувствует себя так, как будто его специально заставляют ощущать себя неполноценным.

Показательным примером Маслоу считает веками сложившееся предубеждение, будто для женщины самоактуализация возможна только в домашней, бытовой сфере. Подчиняясь этой установке, которую им активно навязывает социум, многие женщины отказываются от поиска себя в иных сферах, замыкаются в традиционной роли - порой весьма комфортной, но узко ограниченной. Надо с удовлетворением отметить, что эти рассуждения Маслоу почти полувековой давности в наши дни звучат уже не настолько остро - сегодня впору уже сетовать на пренебрежение многими женщинами своей традиционной ролью в пользу обретения социального лица. В наши дни стало неловко быть домохозяйкой, а вот бизнес-леди, напротив, пользуются высоким общественным признанием. Сегодня женщину уже буквально подталкивают к тому, чтобы «состояться» не только и не столько в домашней сфере. Парадокс в том, что карьера для многих оказывается чуждой и явно тяготит, как тяготила когда-то их бабушек роль домохозяйки. Может быть, следовало бы внимательнее прислушаться не к рекомендациям глянцевого журнала, а к собственному внутреннему голосу? И не оттого ли так привлекательна для некоторых престижная роль «акулы бизнеса», что в другой - традиционной - роли они опасаются оказаться не на высоте?

Самоактуализация для Маслоу - это, в частности, умение прислушиваться к себе, к своим подлинным побуждениям. Однако «большинство из нас прислушивается не к самим себе, а к голосу мамы, папы, к голосу государственного устройства, вышестоящих лиц, власти, традиции и т.п.».

Правильная реакция на комплекс Ионы заключается в осознании своего безотчетного «страха и ненависти к правдивым, добродетельным людям, если вам удастся научиться любить высшие ценности в других, это может привести к тому, что вы полюбите их в самих себе и не будете больше их бояться».

В современных условиях, откровенно провоцирующих формирование опасного комплекса у многих людей, особенно — молодых, одной из важных и актуальных задач психолога является стимулирование стремления к самоактуализации, поощрение переоценки утилитарных ценностей, способных воспрепятствовать полноценному самоопределению.

**КОМПЛЕКС МЕДЕИ.** Безотчетное патологическое стремление матери убить собственных детей, чтобы отомстить мужу.

Согласно древнегреческой мифологии, Медея, колхидская царевна, помогла Ясону с аргонавтами завладеть золотым руном. Страшась гнева отца, она бежала с Ясоном в Грецию, но Ясон обманул ее и взял в жены другую. Не ограничившись отравлением соперницы, Медея убила и своих детей, которых родила от Ясона.

**Комплекс Клитемнестры.** Комплекс Клитемнестры (от лат. complexus сочетание с именем жены Агамемнона, которая по греческой легенде убила мужа из-за любви к Эгисфу и мстя за дочь, убитую Агамемноном) понятие психоанализа. Сдерживаемая ненависть женщины к своему супругу и эмоциональная привязанность к кому - либо из его родственников.

Литература. FriedrichDr., DoucetW. Taschenlexikon der Sexuelsymbol. Munchen: Heyne Verlag, 1971.

В греческой мифологии Клитимнестра – дочь спартанского царя Тиндарея и его жены Леды, сестра Елены, Тимандры, Кастора и Полидевка. Однажды принося жертвы богам, Тиндарей случайно забыл об Афродите, которая поклялась в отместку сделать так, что три его дочери будут многожущими и печально прославятся своими любовным изменами. Клитимнестра вышла замуж за царя Тантала. Но микенский царь Агамемнон пошел войной на Тантала и убил его и его новорожденного сына. Клитимнестру силой взял в жены. В этом браке родились три дочери – Хрисофемиды, Электра (Лаодика), Ифигения (Ифианасса) и сын Орест. Вражда Клитемнестры к Агамемнону вспыхнула, когда он принес в жертву Артемиде дочь Ифигению, чтобы искупить свои прегрешения перед богиней и обеспечить попутный ветер для отплытия ахейского флота под Троию. Во время отсутствия Агамемнона Клитимнестра изменила ему с Эгисфом, братом Тантала. Когда закончилась Троянская война, к предыдущим обидам Клитемнестры добавились разговоры о том, что Агамемнон возвращается с дочерью Приама, ясновидящей Кассандрой с которой он жил как с женой. Клитемнестра сговорила с Эгисфом убить Агамемнона. Эгисф ударил его мечом, а Клитемнестра отрубила голову ему и Кассандре; погибли и их близнецы.

Далее она со страхом ожидала смерти со стороны растущего на чужбине Ореста. Она родила от Эгисфа троих детей. Дочь Электра ненавидела мать и Эгисфа и Клитемнестра выдала ее замуж за микенского крестьянина, чем обрекла ее на оскорбительную нищету. Семь лет спустя после смерти своего отца в Микены тайно вернулся Орест, полный решимости убить мать и ее любовника. Он убил Эгисфа и отрубил голову этим же мечом матери.

**Комплекс оживления.** Комплекс оживления - понятие, введенное в 20х гг. Н.М.Щеловановым, обозначающее различные двигательные реакции младенца первых месяцев жизни на различные воздействия (лицо взрослого, красивые игрушки, приятные звуки), по которым можно судить о переживании им положительных эмоций. К подобным реакциям относят: замирание и зрительное сосредоточение на объекте восприятия, улыбку, издаваемые звуки, двигательное оживление. Кроме выражения эмоций комплекс оживления выступает в функции общения младенца с взрослыми людьми, о чем свидетельствует то, что в зависимости от ситуации младенец может усиливать или затормаживать тот или иной компонент. Формирование комплекса оживления происходит, начиная с третьей недели жизни: сначала появляется замирание и сосредоточение при зрительной фиксации предмета или при звуках, затем улыбка, вокализация и двигательное оживление. В возрасте трех или четырех месяцев происходит видоизменение комплекса оживления в более сложные формы поведения.

**Комплекс Ореста.** Комплекс Ореста (от лат. complexus сочетание с именем сына Агамемнона, который по греческой легенде убил свою мать Клитемнестру, мстя за смерть отца и измену ему) понятие психоанализа. Ненависть индивида к своему отцу и желание его смерти. Выступает как частное проявление Эдипова комплекса, которое сопровождается образованием реакций. Мать является объектом любви, но обращенные на нее желания вытесняются. Можно трактовать и так: сыновья ненависть к матери за аморальное отношение к отцу, поклонение отцовскому праву на абсолютное владение матерью.

Литература. FriedrichDr., DoucetW. Taschenlexikon der Sexualsymbol. Munchen: Heyne Verlag, 1971.

В греческой мифологии Орест – единственный сын микенского царя Агамемнона и его жены Клитеместры, царь Микей, Аргоса и Спарты. Оресту было десять лет, когда его отец Агамемнон вернулся с Троянской войны и был убит своей женой Клитемнестрой, матерью Ореста, и ее любовником Эгисфом. Далее он воспитывается в Фокиде при дворе царя сиропия, старого друга и зятя Агамемнона. Повзрослев, он посетил Дельфы и получил ответ Аполлона, подтвержденный Зевсом, который гласил, что если он не отомстит за гибель Агамемнона, то превратится в отщепенца, для которого будет закрыт вход во все святилища и храмы, а сам он заболит проказой, которая будет постепенно разъедать его тело. Пифия посоветовала Оресту совершить жертвенные возлияния у могилы Агамемнона, положить на нее прядь своих волос и без чьей – либо помощи, проявив свою изобретательность, покарать убийц. При этом она предупредила. Что эриннии не простят Оресту убийства матери, и от имени Аполлона вручила юноше лук из рога, с помощью которого можно будет отразить их преследования. Выполнив задуманное, Орест должен вернуться в Дельфы, где его защитит Аполлон.

Повзрослев, он тайно вернулся в Микены и сделал, так как ему было предсказано. Он поразил мечом Эгисфа и отрубил голову Клитемнестре. Встав над трупами, он показал дворцовым слугам сеть, в которой погиб Агамемнон, еще сохранившую следы крови. Столь явное напоминание о подлой измене Клитемнестры без труда оправдало его в их глазах. Ему осталось лишь добавить, что Эгисф получил то, что предусмотрено для прелюбодеев законом.

Далее он спасался от мести эринний и опять получил предсказание от пифии.

На протяжении многих лет Орест проводит в походах. После смерти аргосского царя Килараба, не оставившего наследника, Орест стал владыкой Аргоса.

В возрасте семидесяти лет Орест умер от змеиного укуса и был погребен в Тегее.

**Комплекс Поликрата.** Комплекс Поликрата (Поликрат тиран о.Самос, описанный Геродотом) понятие, введенное в рамках классического психоанализа для объяснения состояния человека, характеризующегося чувством тревоги, которая возрастает по мере того, как он достигает все большие жизненные вершины, и которая обусловлена нежеланием быть замеченным ревнивой и завистливой судьбой. Описан Дж.Флюгелем в 1945г.

**Комплекс Квазимодо.** Комплекс Квазимодо (от лат. complexus сочетание с именем безобразного звонаря из романа В.Гюго Собор парижской богородицы) авторы Masters и Greaves (1962г.). Синоним Комплекс Терсита.

**Комплекс Терсита.** Комплекс Терсита (от лат. complexus сочетание с именем безобразного, горбатого, лысого, косоного, болтливое) воина, участвовавшего в Троянской войне со стороны ахейцев) клиническое нарушение. Навязчивые переживания индивида по поводу того, что из-за того или иного его физического недостатка (ношение очков, искривленные уши, неестественный цвет кожи) он воспринимается всеми как совершенно безобразный. По Х.Шутте (H.Schutte, 1957) представляет собой достаточно обычную юношескую реакцию на ситуацию вхождения в новый круг жизнедеятельности. На основе этих переживаний при невозможности отреагировать на накопленный аффективный заряд, возможны эксцессы, в том числе криминального характера.

Литература. FriedrichDr., DoucetW. Taschenlexikon der Sexualsymbol. Munchen: Heyne Verlag, 1971.

В греческой мифологии Терсит – безродный греческий воин, сражавшийся под Троей, враг Одиссея и Ахилла, некоторые считают его родичем Диомеда: сыном Агрия – брата калидонского царя Ойнея). Терсит обладал отталкивающей внешностью горбатый, хромым и кривоногий, косоногий. С почти лысой яйцеобразной головой и неудержной

болтливостью. Во время собрания греческого войска под Троей он выступил с резкой критикой греческих вождей, в первую очередь Агамемнона, обвиняя их в непомерной жадности и малодушии, и призвал греков поскорее вернуться на родину, за что был жестоко избит Одиссеем. Когда Ахилл поразил царицу амазонок Пенфесилею, а затем влюбился в ее мертвое тело, Терсит выколол у умершей глаза копьем и обвинил Ахилла в страсти, противной природе человека. Ахилл так ударил Терсита, что, выбив ему все зубы, отправил его тень прямехонько в царство мертвых.

**Комплекс Федры.** Комплекс Федры (от лат. *complexus* сочетание с именем сестры Ариадны, жены афинского царя Тесея, по греческой легенде влюбленной в своего пасынка Ипполита) понятие психоанализа. Неестественная любовь матери к своему сыну. То есть сексуальное влечение матери к своему сыну, чрезмерная эмоциональная привязанность. Мать стремится контролировать поведение сына, препятствует его отношениям с женщинами, вступлению в брак. Литература. FriedrichDr., DoucetW. *Taschenlexikon der Sexualsymbol.* Munchen: Heyne Verlag, 1971.

В греческой мифологии Федра – дочь критского царя Миноса и Пасифаи. Она вышла замуж за афинского царя Тесея, несмотря на его несостоявшийся союз с ее сестрой Ариадной: новый драк должен был скрепить союз между Афинами и Критом. Федра родила мужу двух сыновей – Акаманта и Демофонте. Случилось так, что она влюбилась в своего пасынка Ипполита, сына царицы амазонок Антиопы, и в письме к нему призналась в своем чувстве. Ипполит в страхе сжег проникнутое страстью послание и пришел в покои мачехи, громко ее порицая. Обезумевшая от безответной любви Федра повесилась, оставив записку, в которой ложно обвинила Ипполита в чудовищных посягательствах на ее честь. Получив записку, Тесей проклял сына и приказал ему немедленно покинуть Афины и никогда не возвращаться, а затем взмолился Посейдону, чтобы тот наслал на Ипполита зверя. Когда Ипполит ехал вдоль берега, гигантская волна обрушилась на берег, из ее гребня возникло чудовище и бросилось за колесницей; не справившийся с упряжкой Ипполит разбился насмерть.

**Комплекс Иокасты.** Патологическая привязанность матери к сыну с сексуальным подтекстом. Характеризуется переходящей границы разумного заботой о сыне, уничижительной покорностью и преданностью ему. Как и комплекс Гризельды, может стать основой инцеста.

В греческой мифологии Иокаста – фиванская царица, дочь Менекея и сестра Креонта, жена Лая, мать, а затем жена Эдипа. Опечаленный тем, что у него с Иокастой нет детей, Лай обратился к оракулу и получил ответ, что рожденный Иокастой ребенок станет его убийцей. Ничего не объяснив Иокасте, Лай стал избегать ее. Раздосадованная Иокаста напоила мужа допьяна, и не успела опуститься ночь, как он оказался в ее объятьях. Когда девять месяцев спустя Иокаста произвела на свет сына Эдипа, Лай проколол ему ступни, связал ноги и отнес его на гору Киферон, но какой-то пастух нашел малыша и отнес ребенка царю и царице Коринфа, которые хотели усыновить ребенка (по другой версии – отец заключил младенца в сундук, который затем бросили с корабля в море). Пророчество сбылось – повзрослевший Эдип встретился с Лаем и, не подозревая, кто перед ним, убил своего отца. Богини судьбы распорядились так, что после гибели Лая и освобождения Эдипом Фив от чудовищной Сфинкс Иокаста стала женой не узанного ею собственного сына и родила ему сыновей Полиника и Этеокла и дочерей Антигону и Исмену. Когда спустя много лет Иокасте стало известно, что она делила ложе с собственным сыном. Несчастливая царица от стыда и печали повесилась.

**Комплекс серой мышки.** Тихони, молчуни, серые мышки - чаще всего это люди с заниженной самооценкой. Застенчивая женщина считает, что она чем-то хуже других, и

нередко сознательно становится серой мышкой и активному общению предпочитает одинокое прозябание на обочине жизни.

Люди с таким психологическим комплексом в любой жизненной ситуации чувствуют себя не в своей тарелке. В большинстве своем молчуньи внутренне зажаты, постоянно насторожены, неохотно идут на контакт, беспричинно краснеют и отвечают невпопад - лишь бы отделаться от собеседника. Особенно если рядом интересный мужчина. Мол, я могу сказать что-то не так и тем самым оттолкнуть его. Поэтому лучше многозначительно молчать. Иными словами, стеснительной женщине тоже хочется нравиться, любить и быть любимой, но она боится выставить себя в невыгодном свете. И вместо того чтобы легко флиртовать или невинно кокетничать, она замыкается в себе. Раз, другой, третий, пока не окажется, что вокруг просто никого нет, а лучшие годы миновали.

По большому счету, застенчивым людям не просто трудно, а действительно страшно жить. Склонность к самокопанию, стремление "не выделяться", гротескное преувеличение собственных недостатков (будто у других их нет), сверхчувствительность к невинным колкостям и способность легко впасть в депрессию от ошибочного осознания своей полной никчемности ни к чему хорошему не ведут. Человек начинает ощущать себя жертвой судьбы и оберегает внутренний мир от вмешательства посторонних.

Часто в глазах окружающих стеснительность - явная добродетель. Например, на службе застенчивый человек исполнительен, покладист, от него не ждут рискованных поступков. И в семье стеснительная жена довольствуется тем, что имеет. Никаких претензий к своей половине. Вроде совсем неплохо. Но помните поговорку про тихий омут? Поэтому как бы замечательно мы не относились к "тихоням", надо помнить, что их психика испытывает чудовищную нагрузку от надуманного ощущения собственной ущербности. Поэтому часто застенчивые люди бывают вынуждены скрывать свою настоящую суть под удобной маской. Допустим, наглости и грубости. Якобы чем ты бесцеремоннее, больше уважения вызываешь. Ошибка, конечно. Однако кому-то она помогает загнать собственные страхи в самые отдаленные уголки сознания.

Вместе с тем подмечено, что нередко именно застенчивые женщины становятся преуспевающими бизнес-леди и успешными руководителями солидных учреждений. Парадокс? Не скажите. Стеснительный человек, привыкший наблюдать за собой и окружающими, как никто другой способен к психологическому анализу. Ему дано предугадать внутренние устремления конкурентов и дирижировать ситуацией внутри предприятия. От вчерашней тихони и сегодняшней "железной леди" просто ничего невозможно скрыть. Обратите застенчивость себе на пользу. Учитесь управлять ею. Скажем, в одной ситуации вы женщина стеснительная, а в другой - решительная и волевая. Только выиграете от этого.

**КОМПЛЕКС КАСТРАЦИИ** (от лат. *corn-plexus* - связь, сочетание и лат. *castratio* - **оскопление**) - в психоанализе З. Фрейда, специфическая, совокупная универсальная детская реакция на анатомическое различие полов, проявляющаяся преимущественно в форме *страха* (мальчики боятся лишиться пениса) и зависти (девочки завидуют мальчикам, что у них есть пенис, и ощущают себя "кастрированными").

Считается, что эта реакция основывается на реальном подавлении инфантильной сексуальной деятельности и/или фантазме кастрации (т. е. приписываемого отцу желания лишить мальчика пениса).

Согласно З. Фрейду, комплекс кастрации непосредственно связан с комплексом Эдипа, но хронологически эта связь проявляется по-разному. У мальчиков вначале формируется комплекс Эдипа, а затем комплекс кастрации, у девочек наоборот, вначале формируется комплекс кастрации, а затем комплекс Эдипа.

У мальчиков этот комплекс также порождает гордость за наличие пениса и

фаллоцентрические ориентации, у девочек - ощущение несправедливой нехватки (которая зачастую отрицается) и стремление возместить обнаруженную "недостачу". В силу этих обстоятельств *комплекс кастрации* и переживание его оказывают влияние на формирование мужского и женского типов поведения.

Представление о *комплексе кастрации* было введено З. Фрейдом в 1908 и в дальнейшем дорабатывалось по мере накопления клинических материалов и развития его учения.

В современном *психоанализе* считается, что обнаруженный З. Фрейдом *комплекс кастрации* отражает широко распространенные реалии душевной жизни детей, хотя предложенное им теоретическое объяснение данного *комплекса* в общем признается недостаточно обоснованным.

Определенный вклад в развитие концепции *комплекса кастрации* внесли психоаналитики А. Штерке, О. Ранк и мн. др.

*Комплекс кастрации* - одно из понятий классического *психоанализа*, означающее совокупность переживаний ребенка по поводу его анатомического отличия от других людей, обнаруживаемого им в процессе познавательной деятельности. Эти переживания связаны с попытками ребенка ответить на вопросы, возникающие у него после того, как он с недоумением открывает для себя нечто такое, что требует объяснения.

Описание *комплекса кастрации* было дано З. Фрейдом в связи с рассмотрением инфантильной (детской) сексуальности. Он исходил из того, что психосексуальное развитие ребенка сопровождается познавательной деятельностью, направленной как на собственное тело, так и на тела окружающих его людей. Раннее детское сексуальное исследование мальчика приводит его к обнаружению пениса, с которым он может играть и совершать различные манипуляции. Мальчик полагает, что точно такой же пенис есть у всех людей, включая мать, сестру, других девочек. Позднее он обнаруживает, что девочки отличаются от мальчиков. У них нет того, что в глазах мальчиков является само собой разумеющимся, естественным и необходимым. Естественно, у мальчика возникают вопросы. Например, почему у девочки нет пениса (мужского полового органа), а у мальчика он есть? Не является ли его отсутствие у девочки результатом наказания ее за дурные поступки? Не случится ли то же самое с мальчиком, если он будет плохо себя вести? Первоначальное недоумение может смениться *страхом*. Этот *страх* подкрепляется угрозами со стороны родителей и воспитателей, всегда готовых наказывать мальчика за дурные поступки. Застав мальчика за игрой со своим маленьким пенисом и пытаясь отучить его от этой привычки, они грозятся, например, отрезать ему пальчик или сам пенис. *Страх* утраты пениса ведет к возникновению того, что З. Фрейд и назвал *комплексом кастрации*.

С точки зрения основателя *психоанализа*, *комплекс кастрации* присущ обоим полам. Если мальчик испытывает *страх* перед угрозой лишиться важного органа, то девочка переживает по поводу отсутствия того, что она обнаруживает у мальчика. Девочка чувствует себя ущемленной, воспринимает "дефект" своего тела как несправедливость; завидует мальчику и испытывает желание быть мужчиной.

С точки зрения классического *психоанализа* *комплекс кастрации* имеет важное значение для психосексуального развития ребенка. Он оказывает воздействие на формирование характера человека; предопределяет его более поздние сексуальные предпочтения, связанные с различного рода перверсиями (извращениями); является источником возникновения психических расстройств.

Представления З. Фрейда о *комплексе кастрации* тесно связаны с его идеями об *Эдиповом комплексе*, когда страдающий им мальчик испытывает *сексуальное влечение* к матери и враждебно относится к отцу, мешающему исполнению его желаний. *Страх* перед утратой пениса усиливается у мальчика по мере того, как он начинает видеть в отце своего



соперника. *Страх* кастрации, связанный с реальной или воображаемой угрозой, порождает у него всевозможные переживания, способные привести к душевным надломам и психическим срывам.

У девочки *комплекс кастрации* порождает иные переживания. Они связаны не с угрозой утраты пениса, а с ощущением его нехватки. Девочка начинает испытывать негативные чувства к матери, которая родила ее с таким недостатком. Настороженность к матери, сопровождающаяся проявлением ревности и стремлением занять ее место в отношениях с отцом, может перерасти в чувство обожания отца и *ненависти* к матери. Впоследствии все это может сказаться как на сексуальных предпочтениях взрослой женщины, так и на ее психическом состоянии, обусловленном чувством *вины*.

С помощью *комплекса кастрации* З. Фрейд попытался объяснить широкий круг вопросов: от психосексуального развития ребенка до возникновения неврозов; от различий в психологии мужчины и женщины до установления запрета на *инцест* (кровосмесительные, родственные сексуальные отношения); от истории зарождения религиозных верований до становления нравственных идеалов и ценностей культуры.

Представления З. Фрейда о *комплексе кастрации* нашли свое отражение в процессе дальнейшего развития теории и практики *психоанализа*. Одни психоаналитики попытались отыскать глубинные истоки возникновения этого *комплекса* и *страха* кастрации, сведя их к *травме рождения* человека (О. Ранк). Другие подвергли критике фрейдовское понимание ущербности женщин и их *зависти к пенису* как несоответствующее действительному положению дел и отражающее мужскую точку зрения на роль женщины и ее положение в обществе (К. Хорни). Третьи сделали акцент на рассмотрении не пениса, обозначающего мужской орган в его телесной реальности, а фаллоса как символического значения пениса, оказывающего соответствующее воздействие на человека (Ж. Лакан).

**КОМПЛЕКС НЕПОЛНОЦЕННОСТИ.** Одно из основных понятий индивидуальной психологии А. Адлера, означающее преувеличение присущего от рождения человеку *чувства неполноценности*.

Комплекс неполноценности теоретическое понятие в индивидуальной психологии А. Адлера, обозначающее энергетический потенциал психической активности, вызванный переживанием каждым человеком в раннем детстве ощущения собственной недостаточности. Происходит вытеснение этого чувства в бессознательное и придание ему за счет этого характера постоянной ненасыщаемости, а стремление к позитивному переживанию чувства компетентности стимулирует различные виды деятельности, в которых возможен реальный или мнимый успех.

В самом деле, в отличие от животных человек рождается слабым, беспомощным, беззащитным существом, имеющим органические недостатки. Органы его тела не приспособлены к защите. Внешний мир угрожает ему со всех сторон. Жизнь в обществе полна тягот и лишений. *Смерть* неотступно следует за ним по пятам. Все это свидетельствует о том, что с момента своего рождения человек испытывает *чувство неполноценности*. По словам А. Адлера, быть человеком - значит обладать *чувством неполноценности*, являющимся фундаментом его психической жизни.

В индивидуальной психологии *чувство неполноценности* рассматривается с точки зрения общего условия существования человека. Оно присуще всем людям без исключения. Само по себе *чувство неполноценности* не является психическим расстройством. Напротив, оно способствует здоровому развитию человека, достижению им успехов в жизни.

Испытывая *чувство неполноценности*, человек активизирует свою деятельность: он стремится компенсировать имеющиеся у него от рождения недостатки, дефекты, пытается преодолеть свою неполноценность, хочет самоутвердиться в жизни; делает все для того, чтобы стать более совершенным. В этом плане *чувство неполноценности* является стимулом

для развертывания его жизнедеятельности. Оно становится движущей силой общественно полезной деятельности человека.

Из истории известны примеры, когда стремление преодолеть свою неполноценность приводило к выдающимся результатам. Так, Демосфен, будучи заикой от рождения, благодаря своему стремлению справиться со своим недугом стал величайшим оратором Греции; Л. ван Бетховен, страдавший слуховыми дефектами, - знаменитым композитором.

Но ощущение собственной неполноценности может порождать у человека и неуверенность в свои силы, что не способствует его приспособлению к жизни в обществе, создает многочисленные проблемы, разрешение которых становится камнем преткновения для самого человека.

Остро переживаемая неполноценность может вести к патологическому проявлению этого чувства. Определяющим является не сама неполноценность, а сила и характер ее восприятия человеком. Ненормальное *чувство неполноценности* превращается в то, что *А. Адлер* назвал *комплексом неполноценности*. Этот комплекс отражает преувеличенное *чувство неполноценности*.

Когда в человеке побеждает *чувство неполноценности*, он становится неспособным к позитивному развитию своих творческих сил и дарований. Верх в нем берут надменность и самодовольство, высокомерие и коварство. Такой человек обычно бывает склонен к совершению преступлений, оправданию своих поступков и обвинению других во всех грехах.

Одержимый *комплексом неполноценности*, человек притворяется лучшим, чем есть на самом деле. Он стремится всеми способами возвыситься над другими людьми, чтобы тем самым компенсировать свою ущербность; прибегает к различного рода *иллюзиям* и ложным оценкам, чтобы придать самому себе в глазах окружающих ореол преуспевающего человека; порывает связь с другими людьми и уходит в себя, чтобы выглядеть неординарной личностью; говоря словами *З. Фрейда*, совершает "*бегство в болезнь*", т. е. симулирует болезнь, чтобы привлечь к себе внимание и вызвать сострадание родственников и знакомых.

Из *комплекса неполноценности*, как считал *А. Адлер*, развивается невроз. Сталкиваясь с реальными трудностями в жизни, невротик уклоняется от полезной деятельности. Он находит или создает свое собственное поле деятельности в воображаемом мире. Благодаря тем или иным уловкам невротик добивается успехов в воображаемом мире; чувствует себя выдающейся личностью; отдается во власть *мании* величия; заставляет других людей считаться со своими прихотями; больше интересуется собой, чем окружающими.

*Комплекс неполноценности* формируется в детстве. Раскрытие причин возникновения невроза предполагает понимание того, как и в каких условиях воспитывался ребенок. Важно выяснить, что способствовало чрезмерному усилению *чувства неполноценности* ребенка. В этом отношении неблагоприятными являются, согласно *А. Адлеру*, такие обстоятельства жизни, как природное повреждение органов, отверженность ребенка родителями или избалованность в процессе воспитания.

Цель индивидуальной психотерапии в таком случае - освобождение человека от вредных последствий преувеличенного *чувства неполноценности*. Благодаря лечению, направленному на исправление ошибок воспитания, у человека пробуждается чувство общности с другими людьми. То есть индивидуальная психотерапия способствует социальному приспособлению человека к реальному миру путем развития у него чувства общности. В этом случае ощущение неполноценности служит стимулом для здорового развития личности, а не превращается в *комплекс неполноценности*, являющийся питательной почвой для возникновения психических расстройств,

**КОМПЛЕКС ЭДИПА** - совокупность чувств и переживаний ребенка, испытывающего амбивалентное (двойственное) отношение к своим родителям. В классическом *психоанализе* под *комплексом Эдипа* понимается *сексуальное влечение* ребенка

к родителю противоположного пола и его стремление к устранению родителя своего пола. (См. *Эдипов комплекс*.) Комплекс Эдипа понятие, введенное в рамках классического психоанализа для объяснения формирования социальной, или моральной инстанции субъекта (Супер Эго). В этом понятии воспроизводится античный миф об Эдипе, который убивает отца и женится на матери. В соответствии с этим происходит приписывание сыну сексуального влечения к собственной матери, обуславливающего агрессию по отношению к отцу, место которого стремиться занять ребенок. Амбивалентность отношения к отцу (агрессия и стремление к выполнению его роли) инициирует идентификацию, за счет которой происходит усвоение мужской социальной роли и системы моральных инструкций и запретов, свойственных взрослому, что и образует СуперЭго (сверхЯ).

**КОМПЛЕКС ЭЛЕКТРЫ** - понятие, введенное основателем аналитической психологии *К. Г. Юнгом* для обозначения *Эдипова комплекса* у женщин. Это понятие было использовано им в 1913 для характеристики чувств и переживаний девочки, связанных с ее *влечением* к отцу, стремлением заменить мать в ее отношениях с ним, а затем и желанием устранить мать, мешающую реализации детского желания. Комплекс Электры понятие классического психоанализа, выступающее женским аналогом Эдипова комплекса. В качестве основы выступает миф об убийстве микенской царевны Электрой своей матери как мести за убийство ею своего мужа и отца Электры.

Название *комплекса* связано с древнегреческим мифом об Электре. Согласно этому мифу, Электра, дочь Агамемнона и Клитемнестры, способствовала убийству своей матери. Спасая своего брата Ореста от гибели, она помогла ему убить мать, повинную в смерти их отца.

В отличие от *К. Г. Юнга* *З. Фрейд* не использовал понятие "*комплекс Электры*", а предпочитал говорить об *Эдиповом комплексе*, считая, что этот *комплекс* в равной степени присущ всем людям, независимо от их половой принадлежности.

*З. Фрейд* исходил из того, что по своей природе *Эдипов комплекс* одинаков для мальчиков и девочек. Девочка испытывает нежную привязанность к своему отцу, а в матери видит соперницу. Она ненавидит мать и хочет устранить ее, чтобы занять ее место в отношениях с отцом. В этом смысле *любовь* к родителю противоположного пола и *ненависть* к родителю своего пола аналогичны как у мальчиков, так и у девочек.

Однако характер возникновения и развития *Эдипова комплекса* у девочек имеет свою специфику. Хотя и для мальчика, и для девочки мать является первым *объектом* детской привязанности, но со временем сильная эмоциональная привязанность девочки к матери уступает место привязанности к отцу. Отход от матери сопровождается возникновением у девочки чувства враждебности, а прежняя связь с ней выливается в *ненависть*. Чувства враждебности и *ненависти* к матери усиливаются по мере того, как девочка обнаруживает отсутствие у нее того органа (пениса, т. е. мужского полового органа), который есть у мальчиков. Девочка обвиняет свою мать в том, что она родила ее с таким дефектом. Ее переживания по поводу отсутствия пениса порождают у нее чувство зависти и приводят к возникновению *комплекса кастрации*, связанного с ощущением ею собственной неполноценности.

С точки зрения *З. Фрейда*, *комплекс кастрации* служит питательной почвой для возникновения у девочки *Эдипова комплекса*. Если у мальчика *комплекс кастрации* ведет к отказу от реализации *сексуального влечения* к матери в силу *страха* перед отцом, то девочка под влиянием этого *комплекса* попадает в Эдипову ситуацию. У мальчика *Эдипов комплекс* вытесняется и преодолевается, у девочки он, как правило, усиливается и развивается. По сравнению с мальчиком девочка дольше находится на стадии *Эдипова комплекса*, что сказывается на формировании женского характера. По мнению *З. Фрейда*, девочке не удастся преодолеть *Эдипов комплекс* в полной мере, и это может приводить к разного рода

психическим расстройствам.

В современной психоаналитической литературе понятие "*комплекс Электры*" используется редко. Обычно рассмотрение отношения девочки к родителям осуществляется на основе раскрытия *доэдипова* и *Эдипова периодов* (стадий) ее психосексуального развития. При этом большее внимание уделяется анализу *доэдипова периода*, основанного на нежной привязанности девочки к своей матери. Многие психоаналитики считают, что этот период психосексуального развития девочки представляется более важным для понимания психологии женщины и истоков возникновения женских неврозов, чем *Эдипов комплекс*, являвшийся главным объектом рассмотрения в классическом *психоанализе*.

**ПОЗИТИВНЫЙ ЭДИПОВ КОМПЛЕКС**- отношение между ребенком и его родителями, характеризующееся амбивалентной (двойственной) установкой его к родителю одного с ним пола и выбором родителя противоположного пола в качестве лица сексуальной привязанности и *любви*.

С позиций классического *психоанализа* амбивалентная, сопровождающаяся одновременной *любовью* и *ненавистью* установка к отцу и только нежное, сексуально окрашенное стремление к матери являются для мальчика содержанием простого *позитивного Эдипова комплекса*. Этот *комплекс* возникает вследствие усиления сексуальных желаний мальчика в отношении матери и сознания им того, что отец препятствует реализации его желаний.

Аналогичный *позитивный Эдипов комплекс* наблюдается и у девочек. Он сопровождается тем, что девочка испытывает нежные чувства к своему отцу и имеет амбивалентную (двойственную) установку к своей матери, т. е. она одновременно любит и ненавидит ее.

В целом *позитивный Эдипов комплекс* означает *любовь* ребенка к родителю противоположного пола и соперничество с родителем своего пола.

3. *Фрейд* различал *негативный* и *позитивный Эдипов комплекс*. В отличие от *позитивного негативный Эдипов комплекс* характеризуется как бы обратными отношениями. В зависимости от *бисексуальности* ребенка (наличия у него мужского и женского начал) мальчик может вести себя как девочка, т. е. проявлять нежную, подобную женскому обожанию, установку к отцу и ревниво-враждебную установку к матери. Точно так же девочка способна проявлять мужской характер, испытывая нежную привязанность к своей матери и ревнивое чувство к отцу.

*Позитивный Эдипов комплекс* является простым, соответствующим упрощенному, схематическому объяснению отношений в семейном треугольнике мать - ребенок - отец. Однако, как считал 3. *Фрейд*, в таком упрощенном виде *Эдипов комплекс* встречается не так часто, как можно предположить. Чаще всего имеет место более полный *Эдипов комплекс*, который является двояким - *позитивным* и *негативным*. В нем, согласно 3. *Фрейду*, проявляется бисексуальная природа человека.

**НЕГАТИВНЫЙ ЭДИПОВ КОМПЛЕКС** - отношение между ребенком и его родителями, характеризующиеся амбивалентной (двойственной) установкой его к родителю противоположного с ним пола и выбором родителя одного пола в качестве лица эмоциональной привязанности и *любви*.

Согласно 3. *Фрейду*, *Эдипов комплекс* может быть двояким - *позитивным* и *негативным*, в зависимости от *бисексуальности* ребенка (наличием у него мужского и женского начала).

*Позитивный Эдипов комплекс* у мальчика характеризуется амбивалентной (двойственной) установкой к отцу, когда он одновременно любит и ненавидит его, и только нежным отношением к матери. *Негативный Эдипов комплекс* у мальчика связан с проявлением свойственной девочке нежности к отцу и ревнивой враждебности по

отношению к матери.

Аналогичная картина наблюдается и у девочек. *Позитивный Эдипов комплекс* сопровождается у них проявлением только нежных чувств к отцу и амбивалентных (двойственных) отношений к матери, когда девочка одновременно любит и ненавидит ее. *Негативный Эдипов комплекс* у девочки характеризуется проявлением мужского характера, когда она испытывает ревностное чувство к отцу и делает все для того, чтобы привлечь к себе внимание матери, добиться ее расположения.

3. *Фрейд* считал целесообразным признание у детей, особенно невротиков, полного *Эдипова комплекса*, представляющего собой некий ряд, на одном конце которого находится нормальный *позитивный*, а на другом - обратный *негативный Эдипов комплекс*. Этот комплекс проявляется у всех детей в возрасте между тремя и пятью годами.

Основатель *психоанализа* исходил из того, что в процессе гибели (угасания, вытеснения) *Эдипова комплекса* содержащееся в нем амбивалентное (двойственное) отношение к родителям способствует *идентификации* (отождествлению) ребенка с отцом или матерью. Так, *идентификация* мальчика с отцом удерживает образ матери *позитивного комплекса* и одновременно образ отца *негативного комплекса*. Аналогичное явление имеет место при *идентификации* с матерью.

В целом в своей *негативной* форме *Эдипов комплекс* связан с любовью ребенка к родителю одного с ним пола и *ненавистью* к родителю противоположного пола.

**Комплекс Антигоны.** Неосознаваемое сексуальное влечение дочери к своему отцу; отличие от комплекса Электры – враждебность к матери не выражена. В психоанализе данный комплекс рассматривается как причина некоторых неврозов и сексуальных извращений.

Пояснение: Антигона, дочь царя Эдипа, сопровождала его, когда он был ослеплен жителями Фив и изгнан на чужбину. После смерти Эдипа возвратилась на родину как раз началу осады Фив семью вождями. Когда фиванский правитель Креонт после гибели в единоборстве Этеокла и Полиника, братьев Антигоны, велел похоронить первого с почестями, а второго как изменника оставить непогребенным, она несмотря на запрет. Под угрозой смерти решила предать погребальному костру тело Полиника. Схватенная стражниками она пыталась отстоять перед Креонтом свою правоту: приказ смертного не может отменить «неписанных, но порочных божественных законов», согласно которым она обязана исполнить священный долг и предать погребению родного ей по крови человека. Креонта эти доводы не убедили, и он приказал заключить Антигону в пещеру, где она должна была погибнуть от голода. Оказавшись в заточении, Антигона покончила жизнь самоубийством. Ее примеру последовал проникший к пещере помолвленный с ней Гемон, сын Креонта.

**Комплекс Мюнхаузена.** В основном это комплекс у матери, наблюдаемый чаще всего в больнице, при лечении ее ребенка. Наступает момент, когда ребенок выздоравливает и доктор замечает, что мать всячески старается, чтобы ее ребенок болел. Мать в во время лечения ее ребенка получает внимание к себе больного ребенка и материальное пособие от социальныз служб. Когда ребенок выздоравливает, естетсвенным становится его здоровое равнодушие по отношению к метери, но эта реакция ребенка психологически может убить ее. И в то время когда состояние ребенка улучшается, мать становится агрессивной по отношению к педиатру: она всячески пыиается сделать так, чтобы ее ребенок снова был болен.

В большинстве случаев, если данный комплекс подтверждается, то, необходимостью является на время лечения ребенка отделение его от матери. На это время матери назначается психотерапевтическое лечение.

Следует отметить, что существует и **синдром Мюнхаузена** – своеобразное психическое отклонение, впервые описанное английским хирургом М Эшером в 1951 г. Характеризуется чрезмерно драматическими и неправдоподобными жалобами на мнимые заболевания. Для страдающих данным синдромом, как правило, характерна внутренняя убежденность в правоте своих вымыслов, стремление привлечь к себе внимание. При этом нередко наблюдается тенденция к самоповреждениям для инсценировки болезненного состояния. В ряде случаев больные не извлекают никакой практической пользы из демонстрируемых заболеваний, но бывают и случаи, когда больной намеренно стремится попасть на операционный стол ради получения наркоза (склонность к употреблению наркотических средств часто сопутствует данному синдрому). Вследствие этого больным такого рода многократно делаются полостные операции неоправданные и бесполезные. По мнению большинства исследователей, синдром характерен для истероидных психопатов. Данный синдром назван по имени героя книги Ф.Распе «Приключения барона Мюнхгаузена знаменитого вруна и фантазера». В отечественной традиции известен также как синдром Манилова или синдром Хлестакова.

**СЕМЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС** - двойственные чувства ребенка по отношению к рождающимся в семье другим детям. З. Фрейд считал, что *семейный комплекс* тесно связан с *Эдиповым комплексом*: и тот и другой опираются на эгоистические чувства ребенка.

С точки зрения З. Фрейда, *семейный комплекс* выражает негативное отношение ребенка к появившимся на свет братьям и сестрам. Часто ребенок хочет, чтобы мама и папа "подарили" ему брата или сестру; он мечтает о том, как будет играть с ним и любить его. Однако с рождением младенца отношения в семье меняются. Родители уделяют больше внимания новорожденному. У старшего ребенка появляются ревность, зависть, тревога. Он чувствует, что отошел на второй план, а ему хочется быть в центре внимания родителей. Поскольку те заняты и поглощены младенцем, постольку младшие брат или сестра начинают восприниматься ими как помеха. И тогда у старшего ребенка возникает чувство *ненависти* и желание устранить брата или сестру с тем, чтобы родители вновь могли уделять ему все свое внимание. В случае, если преждевременная *смерть* уносит из жизни новорожденного, то старший ребенок испытывает муки *совести*. Он находится во власти сильных переживаний, оказывающих глубокое воздействие на его *психику*. Ребенок обвиняет себя в том, что именно его желание *смерти* брата или сестры привело к реальной кончине младенца. Ощущение собственной *вины* может оказаться столь острым и всепоглощающим, что на этой почве возможно развитие внутриспсихического *конфликта*, поверхностное разрешение которого может привести к болезни, когда этот *конфликт* загоняет вглубь и все попытки разрешить его кончаются неудачей.

В клинической практике нередки случаи, когда пациенты вспоминают о своем негативном отношении к младшим братьям или сестрам. Так, в процессе психоаналитического лечения одна пациентка призналась, что, когда ей было пять лет, она перевернула коляску со своей годовалой сестрой, так как испытывала к ней *ненависть*. Другая пациентка сообщила о том, что однажды, когда ее мать вышла из комнаты, она вытащила своего маленького брата из кровати, положила на подоконник и хотела выбросить его из окна. Лишь внезапное возвращение матери в комнату предотвратило трагедию. У обеих пациенток бессознательное чувство *вины* сохранилось на всю жизнь.

По мере того как дети в семье подрастают, отношения между ними могут измениться радикальным образом. Бессознательное чувство неприязни и ожесточения старшего ребенка по отношению к младшему нередко сменяется чувством привязанности и дружбы; ненависть и враждебное соперничество переходят в *любовь* и заботу. Однако в некоторых семьях чувства *ненависти* и враждебности детей друг к другу могут сохраниться на всю жизнь и постоянно омрачать отношения в семье.

З. Фрейд считал, что проявление *Эдипова комплекса*, т. е. двойственного отношения

ребенка к родителям, может приобрести иную окраску в *семейном комплексе*. Например, маленькая девочка может найти в своем старшем брате замену отцу, перенося свои нежные чувства с отца на брата и даже испытывая к нему *сексуальное влечение*. Аналогичная картина может иметь место и у маленького мальчика, который свою эмоциональную привязанность переключает с матери на сестру.

Раскрытие *семейного комплекса* - важная и необходимая часть психоаналитического исследования. В психоаналитической теории и практике пониманию *семейного комплекса* уделяется значительное внимание. Считается, что возрастное положение ребенка среди братьев и сестер является существенным моментом в деле раскрытия причин возникновения его неврозов и успешного исхода их лечения.

**СТОКГОЛЬМСКИЙ СИНДРОМ** или **СТОКГОЛЬМСКИЙ КОМПЛЕКС** - парадоксальная реакция привязанности и симпатии, возникающая у жертвы по отношению к агрессору.

Данное явление получило свое название в связи с реальным случаем, который произошел 23 августа 1973 года. Тогда на одной из центральных площадей Стокгольма вооруженные автоматом преступники - бежавший из заключения Ян-Эрик Ольссон 32 лет и его 26-летний напарник Кларк Олофссон - захватили здание банка с четырьмя заложниками. Тремя женщинами: Бригиттой Лундберг — эффектной светловолосой красавицей 31 года, Кристиной Энмарк - энергичной, жизнерадостной брюнеткой 26 лет и Элизабет Ольдгрэн - миниатюрной блондинкой, скромной и застенчивой, 21 года, и мужчиной - Свеном Сефстремом - 26-летним менеджером банка, уверенным в себе, высоким, красивым холостяком. В течение последующих шести дней эта шестерка почти все время находилась в бронированном хранилище банка, откуда преступники требовали по телефону три миллиона крон наличными, два пистолета и машину. За это время заложники немало пострадали. Вначале они вынуждены были стоять с веревкой на шее -стоило немного присесть, и веревка душила их. Двое суток им не давали есть, обещали убить, тькая для убедительности под ребра дулом автомата. Однако постепенно между пленниками и похитителями стала возникать странная близость. Бригитта могла выйти на волю, но почему-то не воспользовалась этим шансом. Кристина сначала ухитрилась передать полиции информацию, но потом почувствовала себя предательницей и призналась в этом. На четвертый день она попросила по телефону «дать заложникам возможность уехать вместе с похитителями, потому что они очень хорошо относятся друг к другу». Свен после освобождения настаивал, что похитители были добрыми людьми. Непосредственно во время освобождения заложники пытались защитить бандитов, а Кристина до последнего момента держала Олофссона за руку. После освобождения две женщины признались, что во время заточения вступали в добровольные интимные отношения со своими мучителями, а полицейских считали врагами. Позднее они приехали к похитителям в тюрьму и обручились с ними.

Данное явление, получившее название **стокгольмского синдрома**, впоследствии неоднократно отмечалось в различных точках земного шара и в разных ситуациях. Его психологические трактовки противоречивы, но преимущественно сводятся к толкованию данного явления как специфического защитного механизма. **Этот механизм Анна Фрейд назвала идентификацией с агрессором. Эта иррациональная реакция может возникнуть у людей, попавших в ситуацию выживания, когда рациональные реакции оказываются неэффективны и безнадежны.** Бессознательно солидаризируясь с агрессорами, человек лелеет тайную надежду, что те не причинят вреда такому же, как они. Ради оправдания этой иррациональной позиции перестраивается восприятие - насильник начинает восприниматься не как негодяй, недостойный сочувствия, а, напротив, как симпатичный человек, - иначе идентифицироваться с ним было бы затруднительно.

В последние годы знание этого психологического феномена преднамеренно используется террористами всех мастей с целью абсолютного подчинения заложников. В силу этого освобождение заложников требует участия специалистов-психологов, умеющих адекватно оценить мотивы поведения не только преступников, но и их жертв.

**Комплекс Дианы.** В римской мифологии Диана - богиня растительного и животного мира, женственности и плодородия, родовспомогательница, олицетворение Луны; соответствует греческим Артемиде и Селене. Богиня охоты Диана - женщина довольно мужественная.

Первый случай. Рассматривая комплекс кастрации, мы говорили о том, что маленький мальчик чрезвычайно горд превосходством, которое ему дает половой член, и в этом нет ничего удивительного. Не надо забывать, что фаллос у древних является символом жизни.

С маленькой девочкой происходит то же самое, но наоборот. Она думает, что у нее чего-то недостает, что ее лишили того, что есть у мальчиков. Она верит, что „это” еще вырастет. Но так как „это” не появляется, она начинает чувствовать себя неполноценной. И здесь тоже большую роль играет воспитание. Нельзя говорить девочкам, что „это” не будет расти в наказание. Довольно часто бывает, что девочка слышит разговор родителей со знакомыми: „Мы хотели мальчика, но родилась девочка”.

Девочка начинает относиться к своим половым органам как к чему-то второстепенному. Она захочет компенсировать свою неполноценность, будет стараться походить на мальчика. И в результате она делается мужеподобной.

Иногда такая женщина становится начальником. Она требует полного повиновения, особенно это относится к мужчинам. Поскольку она завидует мужчинам, она пытается восстановить против них других женщин. Властная и агрессивная, она презирает женственность. Сама она - не женщина и не мужчина и может ужасно страдать от этого. Если она выходит замуж, то часто бывает совершенно холодной. Повсюду и всегда она пытается показать свое превосходство и „быть настоящим мужчиной”. Она отказывается заниматься тем, что свойственно ее полу, например, домашним хозяйством. Ее возмущает „тирания мужчин”. „Диана” всегда недовольна и возмущена. Только одно может ее спасти - материнство, особенно если ребенок - мальчик. Почему? Потому что она создала ребенка мужского пола и теперь чувствует себя уравненной с мужчинами. Но чаще всего такая женщина становится матерью-тираном, а воспитание, которое она даст детям, приведет к катастрофе.

Случай второй. Вообразим себе такую, часто встречающуюся, ситуацию.

Предположим, отец был женственным вследствие эдипова комплекса. Он боялся женщин, потому что не считал себя настоящим мужчиной. В большинстве случаев так называемая ненависть к женщинам переносится и на собственную дочь. Бессознательно он делает все возможное, чтобы она не стала женщиной.

Он пробует воспитывать ее как мальчика. Он хвастается ее силой, ловкостью, сноровкой, ее мускулатурой. Воспитанная таким образом девочка по складу ума становится похожей на мальчика, ее тревожат проявления женской природы. Доходит до того, что в некоторых случаях нарушается регулярность менструаций, а иногда они просто прекращаются.

Представьте себе бесконечную тревогу, которая мучает эту женщину. Тревога вызвана противоположными тенденциями:

а) глубинным желанием стать женщиной; б) отказом от женственности вследствие



полученного воспитания.

Став взрослой, она дорого заплатит за такое воспитание: волнения, фобии, болезни, невроты и т.д. Ее не покидает чувство неполноценности и глубокое страдание.

Случай третий. Отец ужасно деспотичен, он без конца оскорбляет дочь, обманывает и унижает ее. Это продолжается так долго, что у дочери появляется ненависть к мужчинам. И тогда:

а) она отказывается „быть покорной” мужчинам, но она также отказывается и от женственности - становится мужеподобной. В замужестве она довольно холодна, - но если у нее родится мальчик, она сделает все, чтобы воспитать его женоподобным;

б) она сближается с мужеподобными женщинами, которые для нее играют роль мужчин, то есть становится лесбиянкой.

**Комплекс Каина.** Совокупность враждебных эмоций, основанных на зависти брата к брату. Согласно Библии, Каин, старший сын Адама и Евы, из зависти убил своего брата Авеля. В психоанализе данный комплекс рассматривается как результат обделенности одного из детей, в отличие от других, родительской любовью. Интерпретируется как возможная причина возникновения неврозов.

Это самый простой и наиболее известный комплекс. Он возникает в том случае, когда в семье появляется второй ребенок. Старший понимает, что теперь его будут любить меньше. Но все зависит, очевидно, от обстоятельств и поведения родителей. Этот комплекс (совершенно нормальный, если он постепенно проходит) иногда проявляется в сновидениях или рисунках детей. Вот что приснилось десятилетнему мальчику: он идет с родителями, ярко светит солнце. Внезапно появляется река. Мать наклоняется и пытается вытащить из воды куклу. Мать отталкивает его, тогда он вырывает куклу из рук матери и бросает в воду. Сон этот очень простой. Кукла, вытщенная из воды, - младший брат ребенка. Во сне мать отогнала его. Тогда он „убил” своего брата - бросил его в воду.

Этот комплекс хорошо объясняет его название. Для старшего брата младший является соперником. И поэтому старший поступает логично, желая убрать соперника. Это бессознательно проявляется в виде насмешек, агрессивности, соперничества, яростных соревнований, споров, а иногда и вражды.

Со временем этот комплекс может исчезнуть или перейти в невроз, выражающийся в чувстве вины, бессилия, враждебности. Исчезновение комплекса в большой степени зависит от поведения родителей. Этот комплекс трансформируется, когда старший брат защищает младшего. При этом он сохраняет свою главную роль в отношениях с родителями. И тогда чувство неполноценности будет испытывать не старший, а младший брат.

Этот комплекс считается нормальными. Развитие его зависит главным образом от семейного климата.

**Комплекс Прометей.** Психоаналитический термин. Комплекс человека - бунтаря, но бунтарство – это только видимость.

Прометей виделся заступником людей перед непредсказуемой высшей силой и верховной властью Зевса. Примечательным образом Прометей конкурирует только с Зевсом, а не с олимпийцами в целом. Подобным же образом оппозиционеры проецируют все зло, существующее в мире, на верховную власть или демонизируют ее носителя, а сами видят себя заступниками и благодетелями народа. В этом они скорее соответствуют групповой фантазии, нежели адекватно видят причины существующих в обществе проблем и оценивают свою собственную роль. Они могут время от времени помогать тем или иным обиженным, униженным и оскорбленным, но их целью является свержение человека или политического

стройка, радикальное общественное или религиозное реформаторство. «Помощь людям» оказывается лишь частью роли «благодетеля и заступника». Мужчина-Прометей организовывает и вдохновляет, ведет за собой и готовит своих последователей к жертвам за правое дело. Если он раздает теплые булочки бездомным, то это - либо его «пиар», либо случайное спонтанное действие. Из лучших побуждений, да. Но на самом деле это его мало занимает. И, тем не менее, какое-то время он видится группам людей таким заступником (потому его тоже просят о милости, как и легитимного лидера, Зевса), иногда используя эту фантазию в своих целях, иногда подкармливая ее. Если же он приходит к власти, историки и хронисты воспоют его «маленькие добрые дела» как великие подвиги. Или придумают их: доброта к отдельным маленьким людям всегда трогательна. В рекламных акциях того или иного депутата частенько попадает фраза: «Депутат N ведет большую и успешную благотворительную акцию».

Помните поэму «Ленин и Печник»? Что такого замечательного сделал Ленин? Не наказал печника за недозволенные речи. Уже радость.

А теперь рассмотрим миф о Прометее.

В греческой мифологии Прометей – титан. Сын титана Иапета и океаниды Климены (по другим версиям – Фемиды или океаниды Асии), двоюродный брат (по другой версии – дядя) Зевса, брат Атланта, Менетия и Эпиметей. Прометей - означает «мыслящий прежде», «предвидящий», «заботящийся». Его древнейшая форма – Праманта. Это имя имеет двойное значение: во-первых, - «создающий трением». Трением он добывает огонь и создает человека. Нужно заметить при этом, что «мата» означает мужской половой орган. Второе значение имени «Праманта» - похититель огня. Наряду с представлением, что Прометей – Праманта добывает огонь, существовало и другое, что он приносит огонь с неба или похищает его.

По воззрениям греков, Прометей создал людей и похитил у бога огонь, чтобы даровать его своим творениям. Это самая распространенная древнегреческая легенда о создании человечества, подробно изложенная Павсанием.

Вдвоем с братом Эпиметеем занялись они созданием всех существ, долженствующих быть на земле. Брат Прометей Эпиметей был тугодумом, и его имя означало «тот, кто соображает потом». Прометей лепил все существа из обычной грязи, а жизнь в них вдохнула Афина. Эпиметей наделял их определенными навыками и возможностями. Вдобавок он предоставлял им средства защиты: птицы получили крылья, львы и тигры – когти и клыки, черепахи и улитки – твердые панцири. Но простак Эпиметей не умел заглядывать вперед, и поэтому все его подарки вскоре...закончились! Понятно, что это произошло как раз перед тем, как Прометей создал человека. Греки считали, что Прометей творил людей по образу и подобию богов, поэтому люди умели ходить прямо, а их лица были обращены к небесам, в отличие от зверей, которые смотрели на землю.

Зевс решил известить человечество голодом, заставив лучшую часть пищи приносить жертву богам, однако Прометей сумел перехитрить его. Когда решался вопрос, какую часть быка нужно жертвовать богам, а какую оставлять людям, Прометей содрал с быка шкуру и сшил из нее два мешка. Разделав тушу, в один мешок он сложил всю мякоть, прикрыв ее сверху требухой, а во второй сложил все кости, спрятав их под толстым слоем жира. Зевс, поддавшись на обман и взял мешок с костями и жиром, которые с тех пор считались принадлежащим богам; однако он решил поучить хитроумного Прометей, лишив людей огня и вынудив их есть свою мякоть сырым. Тогда Прометей похитил огонь (по одной версии, взял его в кузнице Гефеста, по другой – с помощью Афины, поднявшись с черного входа на

олимп, зажег факел от огненной солнечной колесницы) и отдал людям. Кроме того, он научил людей строить дома, корабли, заниматься ремеслами, носить одежду, читать, писать, считать, различать времена года, приносить жертвы богам и гадать, при этом он лишил их знания будущего, которым они раньше обладали, дабы не разбивать их сердец.

Ночью Зевс увидел с Олимпа мириады мерцающих на земле костров и пришел в ярость. По его повелению Биа и Кратос пленили Прометея и с помощью Гефеста приковали его цепями к Кавказским горам. Каждый день к Прометею прилетал орел – стервятник, рожденный Тифоном и Эхидной, и терзал его печень, к следующему дню вырастающую вновь. И не было конца его мучениям. (Некоторые говорят, что Прометей был наказан не за свои благодеяния людям, а потому, что влюбился в Афину, или потому, что был внебрачным сыном титана Эвримедонта и Геры, супруги громовержца).

Спустя тридцать (по другим источникам – тысячу или тридцать тысяч) лет Зевс по просьбе своего сына Геракла простил Прометея – после того как титан предупредил громовержца о нежелательности его брака с Фетидой, поскольку ее сын будет могущественнее своего отца. Однако мучения Прометея должны были длиться до тех пор, пока кто-нибудь из бессмертных не отправится добровольно вместо него в царство Аида. Геракл напомнил Зевсу о кентавре Хироне, который получил неизлечимую рану и мечтал расстаться с дарованным ему бессмертием. Все препятствия к освобождению Прометея исчезли, и Геракл, поразив орла стрелой прямо в сердце, дал Прометею свободу. Зевс повелел Прометею всегда походить на узника, для чего носить кольцо. Сделанное из цепей и украшенное кавказским камнем; так появилось первое кольцо с камнем.

Когда Зевс, возмущенный преступлениями сыновей Ликаона, обрушил на землю девятидневный потоп, уничтоживший все человечество, спаслись лишь Девкалион, сын Прометея, построивший по совету своего отца ковчег, и его жена Пирра. Из брошенных ими на речном берегу камней возникли новые люди. Так Прометей, теперь уже через сына, снова принял участие в создании рода человеческого.

**Комплекс Урана** – комплекс отца. Наступает момент, когда отец старается устранить своих детей, так как боится, что они умалят его власть.

В греческой мифологии Уран – бог неба, принадлежащий к первому, самому древнему поколению богов. Когда в начале всех вещей из Хаоса возникла Гея – земля, она сама из себя родила Урана – небо. А затем взяла его в супруги. Под его оплодотворяющим дождем она породила травы, цветы и деревья, а также птиц и зверей. От того же дождя начали течь реки, и все впадины заполнились водой, образовав моря и озера. Далее Гея с Ураном породили шесть титанов и шесть титанид (среди которых были Кронос и Рея, родители Зевса), а также трех киклопов и трех сторуких. Возненавидев безобразных киклопов и сторуких, Уран не выпускал их на свет из материнского чрева, заставляя Гею корчиться от невыносимой боли. Чтобы избавить мать от страданий, Кронос, по ее наущению, безжалостно оскопил Урана, из крови которого появились на свет чудовища (гиганты, эриннии), нимфы Мелиады и прекрасная Афродита.

**Комплекс мужественности** – по З. Фрейду, группа представлений, складывающихся главным образом из чувств зависти, малоценности и желания девочки обрести когда –нибудь пенис и стать, таким образом, равной мужчине. Комплекс мужественности «иногда представляет большие трудности предначертанному развитию к женственности, если не удастся вскоре преодолеть его» (Фрейд З. Психоаналитические этюды). В тех случаях, когда преодоление этого комплекса не удастся, в душевной жизни девочки начинается процесс

отрицания (термин З. Фрейда), суть которого состоит в том, что «девочка отказывается признать факт своей кастрации, твердо убеждена в том, что она обладает penisом, и вследствие этого вынуждена вести себя так, как если бы она была мужчиной». (Фрейд З. Психоаналитические этюды).

**КОМПЛЕКС НЕПОЛНОЦЕННОСТИ (превосходства) в политике** — сопряженные понятия «индивидуальной психологии» А.Адлера, обозначающие противоположные по характеру, устойчиво неадекватные способы преодоления «чувства неполноценности», свойственного людям, сталкивающимся с жизненными трудностями; ведущий к невротическим отклонениям синдром, заключающийся в стойкой уверенности человека в собственной полной или частичной неполноценности.

Психологическая суть К. н. (п.) заключается в проблеме адекватности самооценки. Будучи заниженной из-за имеющего основание или безосновательного «чувства неполноценности», она может стремиться к компенсации и даже гиперкомпенсации, вызывая как «чувство превосходства», так и, в результате, достижение реального превосходства над людьми. А.Адлер объяснял К. н. «потерей социального интереса» и дисгармонией человека с обществом. Он указывал, однако, что человеку с К. н.(п.) свойственны не только пассивные (астенические) реакции. В отдельных случаях К. н., напротив, ведет к стеническим реакциям, когда человек стремится к преодолению неполноценности. В ряде современных теорий лидерства К. н.(п.) рассматривается как одна из движущих сил становления лидера и сильный мотив лидерского поведения.

Внешне вместо реального преодоления трудностей, развития умений и навыков человек с невротическим вариантом К. н.(п.) стремится избежать самих переживаний чувства неполноценности. Убеждая себя и других в своей несостоятельности, неспособности и т.п., он уходит от преодоления трудностей, что ведет к пассивности, вялости, неспособности к активному самостоятельному поведению. Политический пример — слабовольный король Франции Карл IX, соглашавшийся на все, даже на резню гугенотов в ночь Св.Варфоломея, ставшей предтечей падения династии Валуа.

В других случаях, убеждая себя и других в своем превосходстве над людьми и «мелочами жизни», человек с К. н.(п.) не просто устраняется от реального преодоления трудностей, «недостойных его внимания», но стремится занять такое положение, которое избавило бы его от подобных проблем. Это вариант К. превосходства, за которым скрыто то же самое чувство неполноценности, но осложненное стремлением к компенсации своих недостатков. Наиболее ярко проявляется при реальных основаниях для ощущения собственной неполноценности, например, при физических дефектах. Известно, что эмир Тамерлан был хромым на одну ногу и слеп на один глаз. Президент США Ф.Д.Рузвельт страдал параличом обеих ног и был обездвижен. Император Франции Наполеон испытывал чувство неполноценности из-за своего невысокого роста настолько, что при встречах с высокими людьми специально подчеркивал: они «не выше, а длиннее».

**Комплекс матери.** Одно из понятий аналитической психологии К. Г. Юнга, связанное с архетипом матери, магическим авторитетом всего женского, обольщающего, порождающего жизнь и в то же время губительного (заглатывающего) начала, вызывающего у ребенка возбуждение и страх.

Комплекс матери основывается на таком восприятии архетипа матери, при котором он выступает в качестве чуждого или устрашающего элемента в отношениях между матерью и ребенком. Так, если ребенок регулярно видит во сне свою мать в виде ведьмы, злого существа, страшного зверя, то переживание по этому поводу может сопровождаться таким расколом в детской душе, в результате которого возможно возникновение невроза.

Согласно К. Г. Юнгу, действия комплекса матери различны по отношению к сыну и дочери. Гомосексуальность, донжуанство, а в некоторых случаях и импотенция — типичные воздействия данного комплекса на сына, у которого не бывает комплекса матери в чистом виде. Половое различие приводит к тому, что в комплексе матери у мужчины значительную роль играют не только архетип матери, но и архетип сексуального партнера, т. е. Анимы. Сын подмечает женственность матери и бессознательно отвечает на нее. «Таким образом у сына простые отношения идентичности или выделяющего себя противостояния постоянно

перекрещиваются с факторами эротического притяжения и отталкивания». Вместе с тем, как полагал К. Г. Юнг, комплекс матери имеет и положительное значение для сына, т. к. способствует дифференциации Эроса, развитию вкуса и эстетического чувства, проявлению любопытства, настойчивости и непреклонности воли.

В понимании К. Г. Юнга у дочери комплекс матери может вести к формированию четырех женских типов, связанных с гипертрофией матери, преувеличением Эроса, идентичностью с матерью, защитой от нее.

Первый тип характеризуется усилением материнского инстинкта, когда женщина видит цель своей жизни исключительно в рождении детей. В этом случае мужчина приобретает второстепенное значение и воспринимается женщиной не более как инструмент зачатия. Но и собственная личность такого типа женщины становится как бы побочной: сначала она вынашивает в себе будущего ребенка, потом рождает его, а затем всю жизнь цепляется за своих детей. У такого типа женщин материнская связь преобладает над Эросом, который проявляется в форме власти, в результате чего происходит утрата как собственной личности, так и частной жизни ребенка. «Чем более бессознательной является такая мать в своей собственной личности, тем больше и могущественнее ее бессознательная воля к власти».

Второму типу свойственно затухание материнского инстинкта, замещение его в качестве суррогата чрезмерным Эросом, приводящим к бессознательному инцесту-озному отношению дочери с отцом. Следствием такого проявления материнского комплекса у дочери является то, что у нее наблюдается аномальное подчеркивание личности другого человека, излишняя ревность к матери, повышенный интерес к женатым мужчинам не ради их благополучия, а с целью разрушения их брака (в случае достижения своей цели интерес к женатому мужчине утрачивается из-за поврежденного™ материнского инстинкта).

Для третьего типа характерна идентичность с матерью и паралич собственного женского начала. У дочери с материнским комплексом подобного рода наблюдается проекция собственной личности на мать. Материнство, ответственность, личная привязанность и эротическое притяжение вызывают чувство неполноценности и бегство к матери как к сверхличности. Дочь цепляется за мать и бессознательно, под маской преданности, становится ее тираном. Это не означает, что подобный тип женщин не может вступить в брак. Напротив, несмотря на внутреннюю безучастность такие девушки привлекают мужчин своей неопределенностью, обиженной невинностью, беспомощностью. Причем этот тип женщин «оказывает особо облегчающее действие на супруга, — и именно до тех пор, пока тот не обнаружит — на ком он женится и с кем он делит ложе: с тещей».

Четвертый тип характеризуется не усилением или ослаблением женского инстинкта, а защитой от сверхвластной матери. В этом случае наглядно проявляется негативный материнский комплекс, когда дочь хотела бы стать кем угодно, но только не такой, как ее мать. Все инстинкты дочери выступают в форме защиты от матери и оказываются неприемлемыми для обустройства собственной жизни. Замужество становится не чем иным, как уходом от матери, а не внутренней потребностью, в результате чего возникают различного рода трудности, будь то нетерпение и раздражение по поводу совместной супружеской жизни или непереносимость супружеского и материнского долга. Соппротивление против матери часто проявляется «в болезненных менструациях, трудностях зачатия, в отвращении к беременности, кровотечениях во время беременности, выкидышах, прерывании беременности и т. д.».

Рассматривая последствия комплекса матери по отношению к дочери, К. Юнг обращал внимание не только на негативные, характерные для патологического развития, но и на позитивные аспекты его, связанные с нормальным развитием. Позитивные аспекты первого типа (преувеличенное значение материнского инстинкта) соотносились им с образом матери, который воспевался и почитался во все времена истории человечества, второго типа (преувеличение Эроса) — с возбуждением морального конфликта как источника порождения эмоций и становления сознания, третьего типа (идентичность с матерью) — с проекцией дарований женщины на супруга, в результате чего невзрачный мужчина может достичь запредельных высот в своей деятельности, четвертого типа (защита от матери) — со способностью женщины стать своему мужу другом, сестрой, рассудительной советчицей и занять высокое общественное положение благодаря своей деловитости и мужественности.

В целом К. Г. Юнг исходил из того, что материнский комплекс мужчины принципиально отличен от такого же комплекса у женщины. Так, мать для мужчины имеет ярко

выраженный символический характер и затрагивает тенденции, идеализирующие ее, в то время как у женщины мать становится символом только в процессе психического развития. Если у мужчины идеализация матери имеет место в пределах нормального хода событий, то у женщины для этого требуются особые обстоятельства.